


## INFORMAZIONI PERSONALI

## Cristina Cason

 v. Luigi Sartori, 3, 31100 Treviso (Italia)

 +39 3356764694

 [sogni@aprisogni.it](mailto:sogni@aprisogni.it)

 Skype ----- |  MSN -----

**Sesso** Femminile | **Data di nascita** 16/05/1955 | **Nazionalità** Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- 15 settembre 1977 – 31 marzo 1982  
**Apprendista restauratrice**  
Dinetto Restauri  
Via Botteniga, Treviso (Italia)  
Restauro di sculture lignee di alta epoca, dipinti su tela e tavola, affreschi  
**Attività o settore** Attività artistiche, di artigianato, conservazione beni culturali
- 01 giugno 1982 – 30 settembre 1983  
**Servizio di assistente volontaria e operatrice di psicomotricità**  
Comunità di Villa Maria di Pezzan di Carbonera (Italia)  
In collaborazione con il servizio psicologico attività creative e ricreative, atelier artistici e sedute di attività psicomotoria  
**Attività o settore** Attività psicomotoria, attività educative e ricreative
- 06 dicembre 1982 – 11 maggio 1985  
**Psicomotricista e operatrice di attività ludico motoria**  
Centro Olimpia di Castagnole - Ufficio Scolastico del Comune di Treviso  
Palestra della scuola elementare di Castagnole (TV) (Italia)  
Scuola per l'infanzia San Liberale del Comune di Treviso (Italia)  
Attività ludico motoria nelle classi terze e attività psicomotoria nelle classi prime e seconde della scuola di Castagnole - attività psicomotoria nel plesso con i bambini della scuola per l'infanzia S. Liberale  
**Attività o settore** Attività psicomotoria e ludicomotoria
- 20 settembre 1983 – 15 luglio 1992  
**Docente**  
Centro I.R.F.O.P. Internazionale di Artigianato Artistico Globale "Cjase O"  
Via Val, Paularo (UD) (Italia)  
Docente di Cultura generale, animazione, laboratorio Tessuto  
**Attività o settore** Formazione professionale per l'artigianato artistico
- 07 novembre 1992 – 25 febbraio 1996  
**Animatrice di laboratorio permanente interattivo di costruzione e animazione di burattini e figure**  
Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia – Fondazione Stepan Zavrel  
Palazzo Municipale, via Guglielmo Marconi, Sarmede (Italia)  
Casa dei Carraresi, via Palestro 33, Treviso (Italia)  
Marionette; sagome magnetiche; burattini in pasta di legno con viso a tratti mobili, a bastone e a guanto; sagome a bastone; pupazzi e muppets in materiali morbidi; raccolta di testi redatti dai bambini e dai ragazzi, elaborazione drammaturgica degli stessi e messa in scena / produzione di microspettacoli sul tema filo conduttore annuale della mostra  
**Attività o settore** Teatro di Burattini e Figura, animazione, didattica teatrale
- 15 dicembre 1992 – continua  
**Animatrice, ideatrice di laboratori di costruzione e animazione di burattini e figure**

- attualmente **nelle scuole per l'infanzia, scuole primarie, medie e corsi di aggiornamento/formazione per docenti, educatori e operatori del sociale**  
L'APRISOGNI – Associazione Culturale e Compagnia di Teatro di Burattini e Figura Via Luigi Sartori, 3 – 31100 Treviso  
Vari plessi scolastici  
Costruzione di burattini e pupazzi in gommapiuma ed altri materiali, sagome magnetiche, raccolta di testi redatti dai partecipanti, messa in scena/produzione di microspettacoli su improvvisazione o elaborazione drammaturgica dei testi  
**Attività o settore** laboratori di Teatro di Burattini e Figura, animazione, didattica teatrale
- 01 giugno 1992 – continua attualmente **Attrice; contastorie; burattinaia; costruttrice di burattini, figure, baracche, oggetti di scena; drammaturga e produttrice di spettacoli, didatta teatrale, organizzatrice di eventi**  
L'APRISOGNI – Associazione Culturale e Compagnia di Teatro di Burattini e Figura Via Luigi Sartori, 3 – 31100 Treviso  
Varie sedi  
Progettazione, costruzione e animazione di burattini, marionette, sagome magnetiche, burattini in pasta di legno con viso a tratti mobili a bastone e a guanto, sagome a bastone, pupazzi e muppets in materiali morbidi; scenografie; baracche (teatrini); oggetti di scena, macchinerie scenografiche; produzione e circuitazione di propri spettacoli; laboratori didattici per scuole di ogni ordine e grado, corsi di formazione per docenti, educatori e operatori del sociale; laboratori con persone disagiate e disabili; organizzazione di rassegne, festival ed eventi culturali attinenti; promozione della cultura del Teatro di Figura, partecipazione a stagioni teatrali, rassegne e festival in Italia e all'estero.  
**Attività o settore** Teatro di Burattini e Figura, animazione, didattica teatrale, organizzazione di eventi culturali
- 22 luglio 1997 – continua attualmente **“Un Teatro col Tetto di Stelle” – Organizzazione evento**  
L'Aprisogni Associazione Culturale e Compagnia di Teatro di Burattini e Figura Treviso varie sedi (Italia)  
Rassegna nazionale di Teatro di Burattini e Figura - direzione artistica, organizzazione, logistica, promozione, rappresentazione di spettacoli  
**Attività o settore** Produzione di manifestazioni culturali
- 25 maggio 2002 – continua attualmente **“Burattini di Sera...” – Organizzazione evento**  
L'Aprisogni Associazione Culturale e Compagnia di Teatro di Burattini e Figura Varie sedi provinciali e comunali (Italia)  
Circuito intercomunale di Teatro di Burattini e Figura e arte varia - direzione artistica, organizzazione, logistica, promozione, rappresentazione di spettacoli  
**Attività o settore** Produzione di manifestazioni culturali
- 09 ottobre 2011 – 17 novembre 2013 **“Sverniamo!” in ZeroSarmede – Organizzazione evento**  
L'Aprisogni Associazione Culturale e Compagnia di Teatro di Burattini e Figura – in collaborazione con Anima Zero.  
Auditorium “G. Comisso” in Villa Guidini Zero Branco (TV) (Italia)  
Rassegna di Teatro di Burattini e Figura e d'intorni - direzione artistica, organizzazione, logistica, promozione, rappresentazione di spettacoli  
**Attività o settore** Produzione di manifestazioni culturali
- 08 gennaio 2014 – continua attualmente **CARTACARBONE FESTIVAL LETTERARIO - direzione tecnica e organizzativa, direzione artistica eventi speciali e progetti per bambini e famiglie**  
NINA VOLA – Associazione Culturale  
Via Giuseppe Maffioli, 4 – 31100 Treviso  
Scelta e attrezzatura location, arredo urbano, coordinamento service, adempimenti S.I.A.E. , direzione artistica eventi speciali e progetti per bambini e famiglie  
**Attività o settore** produzione di manifestazioni culturali

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 01 ottobre 1969 – 24 luglio 1974 **Diploma di maturità classica**  
Liceo Classico Statale “Antonio Canova”  
via Mura S. Teonisto, Treviso (Italia)  
Corso di studi di liceo classico
- 02 aprile 1981 – 25 giugno 1981 **Corso di formazione per operatori attività integrative ed estive**  
Comune di Treviso, Palazzo Moretti  
P.zza Pio X, Treviso (Italia)  
Corso di formazione per operatori attività integrative ed estive
- 08 luglio 1981 – 02 giugno 1992 **Formazione per psicomotricista**  
Associazione A.P.E.R.T.U.R.A. - docente Jean Michel Marteau (Le Havre)  
Varie palestre e piscine del territorio di Treviso (Italia)  
Sensibilizzazione, 1°/2°/3° livello formazione, 1°/2°/3°/4° riflessione, osservazione.  
Seminari specialistici: “Il bambino problema”, “Il bambino”, “L’Adulto e il suo corpo... quale corpo?”.  
“Massaggio energial”. “Corpo e musica”
- 08 novembre 1982 – 30 maggio 1983 **Corso di formazione per operatore di comunità (300 ore)**  
Comunità di Villa Maria – docenti Dott. Lino Alberti (psicologo clinico in Treviso), Prof. Emanuele Perilli (Università di Venezia), Prof. Ezio Sanavio (Università di Padova)  
Via Grande, Pezzan di Carbonera (TV) (Italia)  
La Comunità, le dinamiche di gruppo, l’indagine psicologica, i comportamenti nevrotici il training assertivo, la conoscenza e l’educazione sessuale
- 01 marzo 1983 – 24 marzo 1984 **Formazione per psicomotricista**  
Comune di Treviso – equipe del C.I.S.F.E.R. di Padova  
Varie palestre del territorio di Treviso (Italia)  
La psicomotricità e la sua evoluzione nel bambino. I contenuti e le strategie della pratica psicomotoria. La pratica psicomotoria nella scuola per l’infanzia: il rapporto educatore – gruppo. Il progetto pedagogico. L’osservazione nella pratica psicomotoria. L’osservazione e la formazione dell’operatore. Strategie e spazi nella pratica psicomotoria. Elementi di analisi semiotica del movimento. Metodologia per l’analisi di segmentazione e analisi sintattica nella seduta di pratica psicomotoria.
- 20 luglio 1999 – 24 luglio 1999 **Specializzazione Professionale**  
Festival delle Figure Animate – Carlos Manuel Herrero (Saragoza, Spagna)  
Sede TIEFFEÙ Via del Castellano Perugia (Italia)  
Workshop per professionisti del Teatro di Figura sulla creazione di marionette da tavolo con materiali da imballaggio di recupero.
- 06 novembre 2009 – 06 novembre 2009 **Workshop di formazione**  
Regione Veneto  
Museo di Santa Caterina, piazzetta Botter, 1 Treviso (Italia)  
InCorpo®Arti Danza in Museo “Le proporzioni umane” - spazio e movimento nella didattica delle arti visive
- 30 giugno 1983 – 04 novembre 1984 **Formazione per danzaterapeuta**  
Associazione Italiana di Danzaterapia – docente Anna Catalano  
varie palestre di Treviso e territorio (Italia)  
Danzaterapia – frequenza ai seminari di formazione di 1°, 2°, 3°, 4° livello
- 24 novembre 1992 – 22 dicembre 1992 **“Le Mani che Muovono i Sogni” - corso qualificazione professionale**  
Mostra Internazionale d’Illustrazione per l’Infanzia – Fondazione Stepàn Zavrel  
Corso di qualificazione professionale tenuto dal burattinaio narratore Pierpaolo Di Giusto sulla

costruzione e animazione di burattini in gommapiuma e materiali di riciclo.

14 novembre 1997 – 06 febbraio 1998

### “Valenza pedagogica del Teatro di Burattini” - seminario sulla didattica

Organizzazione “La Casa di Arlecchino” docente Prof. Mariano Dolci dell’equipe psico-pedagogica del Comune di Reggio Emilia – Salone della Barchessa di Villa Serena di Paderno di Ponzano Veneto (Italia)

Seminario sulla valenza pedagogica del Teatro di Burattini e Figura

05 novembre 2001 – 15 febbraio 2002

### Seminario specialistico per attori sulla Commedia dell’Arte Veneta

“Attore... si nasce?!”

Centro Polifunzionale di Mogliano Veneto (Italia)

Training di teatro sotto maschera e improvvisazione teatrale, acrobatica e trampolera, narrazione e improvvisazione teatrale 1° e 2° livello, uso della voce e canto.

09 febbraio 2012 – continua attualmente

### Formazione permanente di scrittura narrativa e autobiografica

Il Portolano – laboratorio permanente  
Treviso, varie sedi (Italia)

Biennio formativo e laboratori di formazione permanente di scrittura narrativa, autobiografica, creativa, sperimentazioni, editing e curatela di pubblicazioni, pubblicazione di testi propri.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
spagnolo	B1	B1	A1	A1	A1
francese	B1	B1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- Buona capacità progettuale e di interazione nei gruppi
- Buona capacità di coordinamento e conduzione dell’elaborazione delle esperienze
- Buona capacità di ascolto, empatia e sostegno, in particolare di persone con difficoltà

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime capacità di analisi e previsione nell’organizzazione del lavoro e nella programmazione
- Buone capacità di gestione e utilizzo dei canali di informazione e promozione: social, media, stampa
- Buona progettualità manageriale e instaurazione di rapporti positivi sia nelle relazioni umane che lavorative

Competenze professionali

- Ottima capacità di empatia, comunicazione e interazione col pubblico
- Ottima capacità di utilizzo della voce e dell’espressione corporea in situazione di spettacolo e performance
- Ottima capacità di progettazione trasversale multidisciplinare
- Prontezza nel risolvere problemi e inconvenienti in ambito professionale
- Ottime capacità inventive e costruttive nella creazione di burattini, marionette, pupazzi, ombre, costumi e oggetti di scena, allestimenti e ambientazioni
- Ottime capacità gestionali nell’espletamento delle pratiche d’ufficio e di legge relative alla professione e all’attività e nei rapporti con enti pubblici e privati
- Buone capacità di documentazione scritta e per immagini dell’attività di lavoro

## Competenze informatiche

- Buona conoscenza di Apple Pages
- Buona conoscenza di Facebook e Messenger

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

---

---